OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIII[e] siècle et autres

SIÈGES & MEUBLES

TAPISSERIES

Appartenant à divers Amateurs

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT

Le Lundi 17 Mai 1926

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIII• siècle et autres

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES

Appartenant à divers Amateurs

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des adjudications.

ORDRE DE LA VACATION

	Numéros.
Faïences et Porcelaines (succession de Mme la Marquise de X...).	1 à 5
Reliures et Coffrets en maroquin	43 à 47
Sculptures	48 et 49
Objets variés (succession de Mme la Marquise de X...)	6 à 11
Bronzes d'ameublement	50 à 55
Sièges variés (succession de Mme la Marquise de X...)	12 à 18
Sièges variés, Écran	56 à 81
Mobilier de salon (succession de Mme la Marquise de X...)	19
Mobiliers de salon	82 et 83
Meubles (succession de Mme la Marquise de X...)	20 à 33
Meubles	84 à 99
Étoffes, Tapisseries (succession de Mme la Marquise de X...)	34 à 42
Tapisseries	100 à 121
Tapis	122 et 123

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2942-26.

R121 74

119.5 0512
M4M400-P1422

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

et d'Ameublement du XVIII^e siècle

ET AUTRES

RELIURES ET COFFRETS EN MAROQUIN

SCULPTURES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

SIÈGES & MEUBLES

MOBILIERS DE SALON EN TAPISSERIE

TAPISSERIES ANCIENNES

d'Aubusson, Beauvais, Gobelins, Paris, etc.

TAPIS D'AUBUSSON & D'ORIENT

Appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 17 Mai 1926, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 15 Mai 1926, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 16 Mai 1926, de 2 heures à 6 heures*

Objets d'Art et d'Ameublement

RELIURES ET COFFRETS

EN MAROQUIN

43 — Œuvres de La Harpe, 16 vol. in-8°. Paris, 1821. Très belle reliure en maroquin vert clair, avec dentelles, aux armes de la Duchesse de Berry. Sur le dos du tome premier, la signature du relieur *Simier*.

Appartiennent à M. X...

44 — Livre de prières. In-8°, de l'époque Louis XV, entièrement gravé (marge inférieure du frontispice et titre manquent), dans une très belle reliure de *Padeloup,* en maroquin rouge, mosaïquée de vert et citron. Les plats sont ornés de larges dentelles avec fleurs aux angles et larges motifs au centre. Dos mosaïqué. Doublure de soie rose.

Appartient à M. X...

45 — Heures nouvelles dédiées a la Reine Marie-Leczinska, que l'on voit en prières dans le frontispice gravé. In-12. Paris, 1761. Somptueuse reliure mosaïquée de *Derome*. Le fond est en maroquin *vert clair ;* les plats et le dos sont entièrement ornés de gracieux décors en maroquin rouge, olive et citron. Au centre, deux médaillons sous mica, avec gouaches finement exécutées. L'intérieur est garni de soie rose, avec petite glace. Reliure de la plus grande rareté.

Appartient à M. X...

46 — Très précieux et somptueux coffret en maroquin rouge clair, ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette, dont les grandes armoiries se trouvent au centre du couvercle. Ce coffret, fort bien conservé, est orné de tous côtés de très larges dentelles aux petits fers, semées des pièces d'armoiries de la reine (ailerons de Lorraine, fleurs de lis de France). L'entrée de serrure, ciselée et dorée, est ornée d'oiseaux et de fleurs ; crochets et poignées dorés. Intérieur garni de moire bleue. Au-dessous du coffret, séparées par un coq, sont les initiales A. L., très probablement celles d'*Antoine Lemonnier,* maître-relieur, élu garde de la corporation en 1774. Souvenir de la reine Marie-Antoinette d'une insigne rareté.

Long., 35 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X..

47 — Coffret à dentelles, forme petite malle, à couvercle légèrement bombé, en maroquin rouge, décoré, aux petits fers, de bordures et rosaces. Garniture de crochets, poignée et serrure à moraillon. XVII^e^ siècle.

Larg., 42 cent.

Appartient à M^me^ M...

95

49

95

Hélio Léon Marotte Paris

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_37

SCULPTURES

48 — Buste en terre cuite, grandeur naturelle, de jeune femme décolletée, portant les cheveux relevés et retombant en boucles sur les épaules. Époque Louis XVI.

Haut., 67 cent.

Succession de M. J. S..., vente du 18 mai 1925, nº 84.

Appartient à M. R...

49 — Petite statue en marbre blanc, du XVIIIe siècle, attribuée à *Boizot*. Elle symbolise la Gaule, sous les traits de Minerve, debout, drapée, coiffée d'un casque au cimier fait d'un coq, le bras droit tenant un bouclier.

Haut., 90 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. de G...

50 — Pendule-cartel d'applique et son socle cul-de-lampe, plaquée de corne et ornée de bronzes; décor de figures de femme, rocaille, branches feuillagées et fleuries; le couronnement est formé d'un petit Chinois tenant un parasol. Estampille de *A. Dubuis*. Mouvement et cadran marqués : *Arnoux, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 22 environ.

Appartient à M. de N...

BRONZES D'AMEUBLEMENT

51 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une statuette d'amour assis sur le haut d'une grosse volute enveloppant un lion. Décor de quadrillé, rosaces et feuillage. Avec leurs fers. Époque Régence.

Haut., 40 cent.

Ancienne collection du baron J. Pichon.

Appartient à M^me^ L. B...

52 — Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, orné de guirlandes et chutes de laurier, avec culot feuillagé. Cadran marqué : *Courvoisier, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.

Appartient à M^me^ A...

53 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, présentant *l'Amour et l'Amitié*. Socle orné de cinq bas-reliefs à sujets d'enfants. Cadran et mouvement marqués : *Roque, à Paris*. Époque Louis XVI.

Larg., 31 cent. 1/2.

Appartient à M. B...

54 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'un vase ovoïde à piédouche et col, en marbre blanc, compris dans une monture en bronze ciselé et doré, à deux anses-volutes, culot feuillagé, festons de perles, portant un bouquet de fleurs de lis porte-lumières ; bases carrées moulurées et ornées d'un rang de feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.

Appartient à M^me^ A...

55

90

55

55 — Paire de grandes cassolettes à trépied, en bronze patiné et bronze doré; décor de frise ajourée et mascarons à têtes de femmes au-dessus des pieds. Socles en marbre. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 37 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me M...

SIÈGES VARIÉS, ÉCRAN

56 — Fauteuil à haut dossier, en bois tourné, sur pieds réunis par un croisillon, et garni d'ancienne tapisserie au point; médaillon à personnages au dossier; fleurs et oiseaux sur le siège.

Larg., 69 cent.

Appartient à M^me R...

57 — Grand fauteuil à haut dossier, en bois sculpté ciré, sur pieds réunis par une traverse, garni aux siège et dossier d'ancienne tapisserie flamande à gros feuillage et fleurs avec petite bordure à rinceaux.

Larg., 63 cent.

Appartient à M^me R...

58 — Deux chaises à haut dossier, en bois ciré, couvertes aux sièges et dossiers d'ancienne tapisserie au point, à feuillage et fleurs sur fond noir. (Parties refaites.)

Larg., 52 cent.

Appartiennent à M^me R...

59 — Écran en bois mouluré, sculpté et doré, orné de rocailles et petits cartels à feuillage fleuri. Il est muni d'une feuille en ancienne tapisserie de Paris, présentant une gerbe de fleurs.

Haut., 1 m. 13.

Appartient à M^me A...

59 *bis* — Fauteuil à haut dossier, en bois mouluré. Il est couvert de tapisserie flamande du XVII^e siècle : sur le dossier un vase de fleurs et sur le siège un bouquet ; fond blanc, contre-fond bleu.

Collection Bloch-Levalois, vente des 25 et 26 mars 1924, n° 112.

Appartient à M. Z...

60 — Tabouret rectangulaire, en bois sculpté doré, couvert d'une ancienne et fine tapisserie du XVIII^e siècle, présentant un cartel avec animaux dans un paysage; entourage de rinceaux feuillagés.

Long., 85 cent.; larg., 60 cent.

Appartient à M^me A...

61 — Quatre fauteuils variés, à dossiers et sièges contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré, à volutes feuillagées, agrafes et coquilles, couverts de tapisserie d'Aubusson à grosses fleurs et animaux sur fond crème; contre-fonds bleu et marron. Époque Régence. (Parties refaites dans les tapisseries.)

Larg., 73 cent. environ.

Vente du 5 décembre 1924, Galerie Georges Petit, n° 45.

Appartiennent à M^me S...

62 — Fauteuil à haut dossier, sur pieds réunis par un croisillon, en bois sculpté et ciré; décor de petits fleurons. Époque Régence. Garniture de brocatelle.

Larg., 64 cent.

Appartient à M^me R...

63 — Grand fauteuil à siège et dossier contournés, en bois sculpté ciré, décoré de coquilles, feuillage et rocailles. Époque Régence. Garniture d'ancienne brocatelle jaune et verte.

Larg., 64 cent.

Appartient à M. R. B...

64 — Canapé-corbeille de forme contournée, reposant sur sept pieds cambrés, en bois mouluré, sculpté et ciré, décor de feuillage et fleurettes. Époque Louis XV. Garniture d'étoffe verte.

Long., 2 m. 05 environ.

Appartient à Mme R...

65 — Six chaises cannées variées, en bois sculpté ciré, dont deux à croisillon; décor de rocailles, coquilles ou feuillage. Époque Louis XV.

Largeurs variées.

Appartiennent à Mme R...

66 — Fauteuil de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de rocailles et petits feuillages. Époque Louis XV. Garniture de soie brochée à fleurs.

Larg., 73 cent.

Appartient à Mme R...

67 — Six fauteuils à sièges et dossiers contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de volutes, coquilles et fleurs. Marque frappée: *M. C.* Époque Louis XV. Garniture d'étoffe genre lampas.

Larg. d'un fauteuil, 70 cent.

Appartiennent à M. G...

68 — Quatre chaises (une avec légère variante) et deux fauteuils à sièges et dossiers contournés, en bois sculpté ciré; décor de coquilles, grenades, volutes feuillagées et branches fleuries. Estampille de *Cresson*. Époque Louis XV. Garniture de soie verte.

Larg. d'une chaise, 49 cent.
Larg. d'un fauteuil, 66 cent.

Appartiennent à M. R. B...

69 — Chaise en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de coquilles, grenades, volutes feuillagées et fleurettes. Époque Louis XV. Garniture d'ancienne brocatelle jaune et verte.

Larg., 57 cent.

Appartient à M. R. B...

70 — Petit canapé-corbeille, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint gris ; décor de fleurs et volutes feuillagées. Il est recouvert de tapisserie d'Aubusson présentant, au dossier, un paysage avec personnage et, au siège, *le Renard et le Corbeau ;* encadrements à rinceaux feuillagés et contre-fonds rouges. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 58.

Appartient à M. R. B...

71 — Trois chaises en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de fleurs et coquilles avec feuillage. Époque Louis XV. Garniture d'ancien damas vert.

Long., 57 cent.

Appartiennent à M. R. B...

72 — Petit fauteuil d'enfant, à siège et dossier contournés, en bois mouluré, sculpté et redoré ; décor de fleurettes et petit feuillage. Garniture de soie brochée. Époque Louis XV.

Larg., 47 cent.

Appartient à M^me^ L. B...

73 — Petit fauteuil d'enfant, copie moderne du précédent.

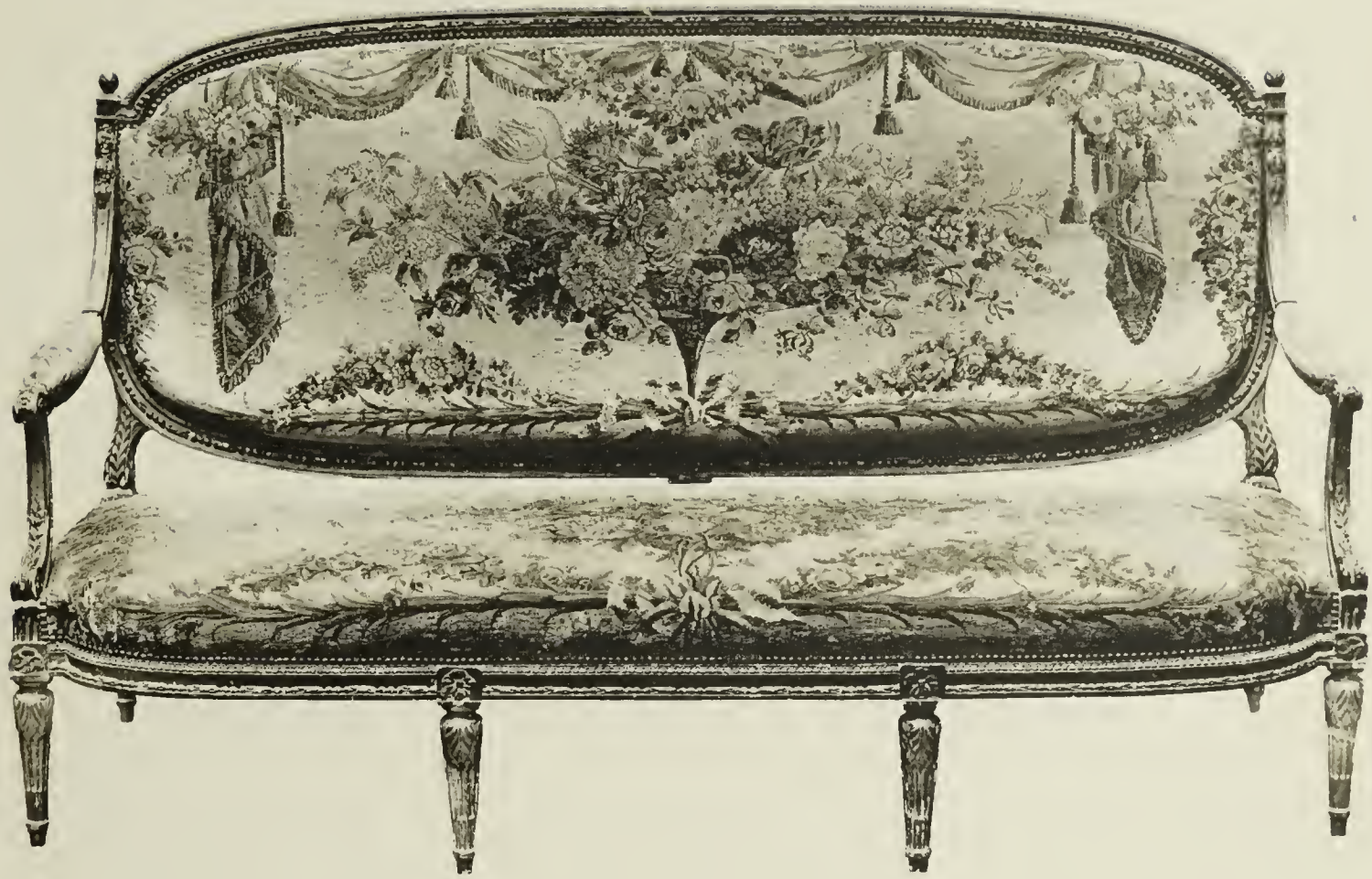
Larg., 47 cent.

Appartient à M^me^ L. B...

74 — Grand fauteuil à siège et dossier contournés, sur pieds cambrés, en bois mouluré, sculpté et redoré ; décor de cartels feuillagés, agrafes à fleurons et rocailles. Époque Louis XV. Il est recouvert de satin blanc orné d'ancienne broderie en soies de couleur et fils d'argent, à décor de vases, fleurs et feuillage.

Larg., 77 cent.

Appartient à M^me^ L. B...



76

87

75 — Fauteuil à dossier rectangulaire, en bois sculpté et doré, recouvert d'ancienne tapisserie, probablement de Beauvais, du temps de Louis XVI, avec gerbes de fleurs dans des entourages de laurier et torsades de fleurs (parties restaurées).

Vente du 5 décembre 1924, Galerie Georges Petit, nº 68.

Appartient à Mme S...

76 — Canapé à dossier contourné, en bois mouluré, sculpté et redoré, couvert d'ancienne et fine tapisserie d'Aubusson ou Paris, présentant, au dossier, des fleurs sous un dais en draperie, et, au siège, une gerbe de fleurs entourée de guirlandes. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 85.

Voir la reproduction.

Appartient à M. B...

77 — Petite chaise-longue, formée d'une bergère et d'une banquette à bout arrondi, en bois mouluré et repeint, sur pieds cannelés, surmontés de rosaces. Époque Louis XVI. Garniture de satin broché.

Long., 1 m. 30 environ.

Appartient à M. d'A...

78 — Chaise à dossier ovale, en bois mouluré, sculpté et doré; décor de baguette feuillagée et tore de laurier, sur pieds cannelés surmontés de rosaces. Garniture très usagée d'ancien lampas bleu. Époque Louis XVI.

Larg., 45 cent.

Appartient à M. de G...

79 — Bois de canapé à dossier droit, mouluré, sculpté et peint, reposant sur six pieds cannelés. Il est décoré de ruban, rosaces et volutes avec motif feuillagé et fleuri, ornant le milieu du haut du dossier. Estampille de *G. Jacob*. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 80.

Appartient à M. M. G...

80 — Six fauteuils moulurés, sculptés, peints et partiellement dorés; ils sont décorés de frises d'entrelacs, de feuillage et rosaces au-dessus des pieds cannelés. Estampille de *G. Jacob*. Époque Louis XVI.

Larg., 66 cent.

Appartiennent à M. F...

81 — Quatre chaises contournées, en acajou, à dossier ajouré simulant une gerbe, sur pieds cambrés, avec sièges montés à châssis. Fin du XVIII^e^ siècle. Garniture de velours.

Larg., 50 cent.

Appartiennent à M. S...

MOBILIERS DE SALON

82 — Mobilier de salon comprenant un canapé et huit fauteuils, en bois doré, couvert en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant des sujets à personnages sur les dossiers et des compositions à animaux sur les sièges, dans des entourages à torsades de fleurs et feuillage. Contre-fonds refaits.

Long., du canapé, 1 m. 80.
Larg., d'un fauteuil, 68 cent.

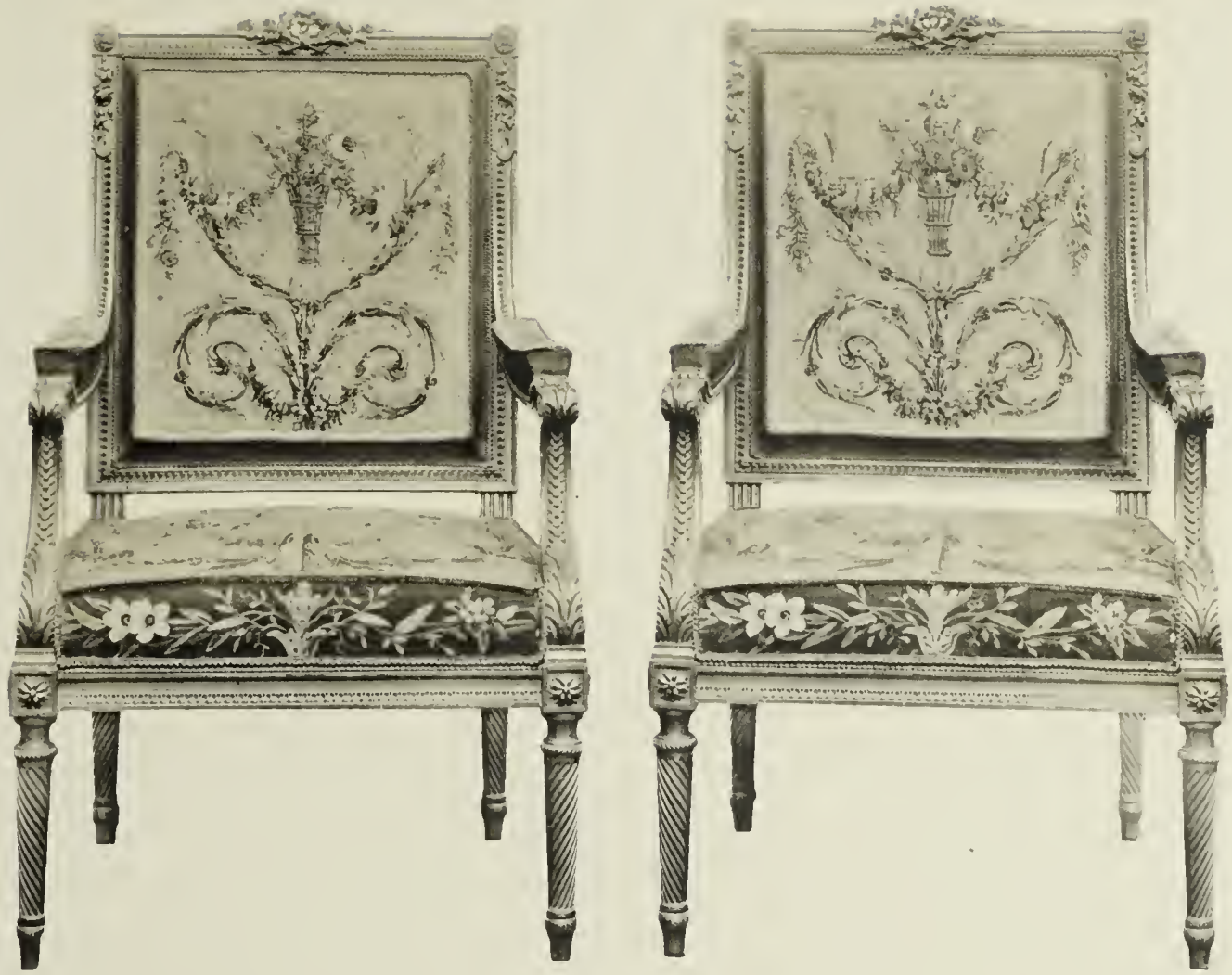
Appartient à M^me^ I...

83 — Mobilier de salon comprenant un grand canapé, un petit canapé et six fauteuils, en bois sculpté doré, tous recouverts de tapisserie de *Beauvais* du temps de Louis XVI, présentant aux sièges et dossiers des corbeilles chargées de fleurs et accompagnées de rinceaux feuillagés et fleuris, dans le goût de Salembier.

Long. du grand canapé, 1 m. 72.
Long. du petit canapé, 1 m. 22.
Larg. d'un fauteuil, 62 cent.

Voir la reproduction du petit canapé et de deux fauteuils.

Appartient à M. S.-R...



Hélio Léon Marotte Paris

MEUBLES

EN BOIS SCULPTÉ ET ÉBÉNISTERIE

84 — Paravent à sept feuilles, en laque du Coromandel, décoré en plein d'une composition chinoise avec pagodes et nombreux personnages. Bordure faite de compartiments à feuillage fleuri. Il est également décoré au revers, d'un paysage et de nombreux oiseaux.

Haut., 2 m. 25 ; larg. d'une feuille, 54 cent.

Vente du 5 décembre 1924. Galerie Georges Petit, nº 75.

Appartient à Mme S...

85 — Console d'applique en bois sculpté doré, de forme contournée, sur quatre pieds à volutes, rocailles et feuillages, reliés par un croisillon enguirlandé de fleurs. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 30.

Appartient à Mme A...

86 — Bureau à abattant oblique, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois avec filets ; il contient trois tiroirs extérieurs et d'autres tiroirs intérieurs avec casiers. Époque Louis XV.

Larg., 88 cent.

Appartient à Mme M...

87 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage : gerbe de fleurs dans un vase et petits bouquets dans des compartiments contournés. Garniture de bronzes; dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 30.

Voir la reproduction.

Appartient à M. N...

88 — Grande commode de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage, décorée de branchages fleuris. Garniture de bronzes : entrées de serrures, poignées de tirage, chutes, cul-de-lampe et patins. Estampille de *Lhermite*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 48.

Voir la reproduction.

Martin-Étienne Lhermite, ébéniste, né vers 1730, mort jeune entre 1761 et 1766. A laissé sa marque sur des meubles de luxe et notamment sur des commodes à rocailles de forme très mouvementée. (Cte F. de Salverte, *les Ébénistes du XVIIIe siècle*, p. 202.)

Appartient à M. M. G...

89 — Secrétaire à abattant placé au-dessus de trois tiroirs, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage disposé en point de Hongrie. Estampille de *Foureau*. Dessus de marbre gris. Époque Louis XV.

Larg., 79 cent.

Appartient à M. de B...

90 — Étagère d'applique à côtés ajourés, munie de deux tablettes au-dessus d'une petite armoire à deux portes coulissantes, en bois de rose et marqueterie à feuillage fleuri dans des encadrements de filets à grecques. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 05; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M. G...

91 — Petite table-bureau de dame, pouvant former coiffeuse, de forme contournée, sur pieds cambrés. Le dessus, garni de cuir, s'ouvre par le milieu, à glissière, et découvre un compartiment dont le couvercle est un miroir. Elle contient aussi deux tiroirs ouvrant à ressort. Décor de bronzes, cuivres découpés et gravés, et dos de livres.

Long., 74 cent.

Appartient à Mme L. B...

Hélio Léon Marotte Paris

92 — Grand secrétaire en acajou mouluré, ouvrant à abattant placé entre quatre portes, avec pilastres aux angles et corniche de couronnement. Il est orné de cannelures et de baguettes de cuivre. Estampille de *Levasseur*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 97 ; larg., 1 mètre.

Appartient à M. d'A...

93 — Table-guéridon de forme ronde, reposant sur trois pieds réunis par une tablette, en marqueterie de bois de placage présentant un carrelage à rosaces, sur fond de bois jaune, encadré de bois de rose. Dessus de marbre gris, ceinturé d'une galerie ajoutée en cuivre. Époque Louis XVI.

Diam., 48 cent.

Appartient à Mme A...

94 — Harpe en bois sculpté, laqué et doré, avec sa table d'harmonie décorée, au vernis, de trophées divers et de petits paysages. Époque Louis XVI. Elle porte, sous le pied, l'étiquette de *Holzmann*, luthier à Paris.

Haut., 1 m. 60.

Appartient à M. de G...

95 — Deux consoles d'applique, en bois sculpté doré, forme demi-lune, à trois pieds volutes décorés de feuillage et ceintures ajourées ornées d'entrelacs ajourés. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

Diam., 65 cent.

Voir la reproduction.

Appartiennent à M. de G...

96 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, avec encadrements de filets, sur pieds fuselés à cannelures simulées. Ornementation de bronzes dorés, baguettes, entrées de serrures et anneaux de tirage ; dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 30.

Voir la reproduction.

Appartient à M. S...

97 — Cartonnier sur son support bout de bureau, qui ouvre à portes latérales, en bois noir incrusté de filets de cuivre et orné de bronzes dorés, surmonté de quatre pommes de pin. Il contient quatre cartons en maroquin rouge ornés de bordures dorées. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 38 ; larg., 1 mètre.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M. G...

98 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, en bois noir incrusté de filets de cuivre et orné de bronze doré. Il est décoré, en dorure, de panneaux de laque à personnages chinois dans des paysages. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 11; larg., 1 m. 55.

Voir la reproduction.

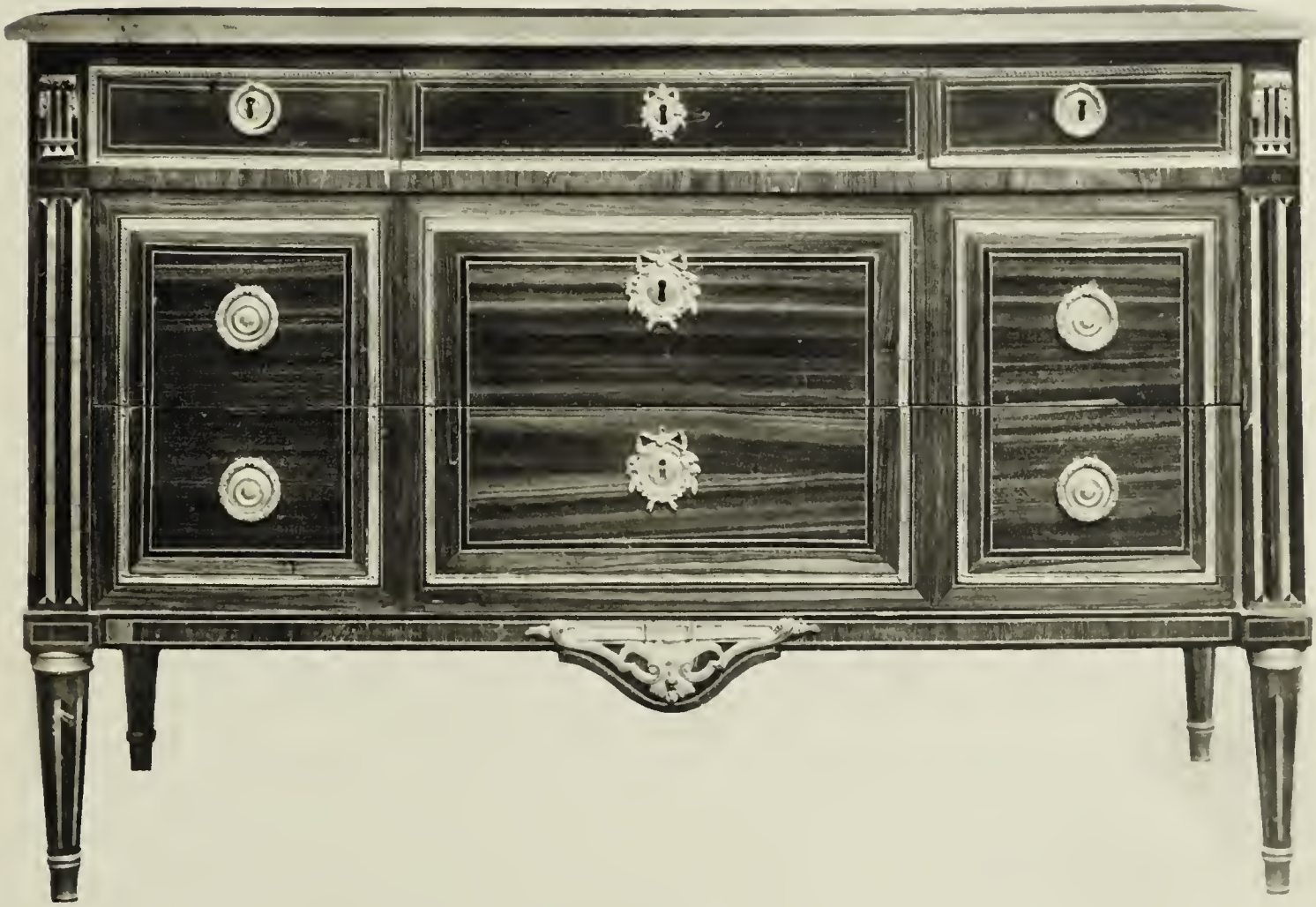
Appartient à M. M. G...

99 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de placage, à décor de carrelages entourés de filets. Dessus de marbre blanc. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 40.

Appartient à M. B...

46



96

Hélio Léon Marette Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

TAPISSERIES

D'AUBUSSON, DE BEAUVAIS, DES GOBELINS, DE PARIS

ET AUTRES

100 — Deux bandeaux de longueurs variées, provenant d'un tour de lit, en tapisserie au point, de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, présentant des compositions allégoriques à nombreux personnages. Cadres en bois.

Haut., 36 cent.; long., 1 m. 95 et 77 cent.

Appartiennent à M^me^ D...

101-102 — Deux panneaux de tapisserie flamande de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, présentant l'un et l'autre, dans des paysages, des petits personnages se livrant à la chasse. Sans bordures.

Haut., 2 m. 50; larg., 3 m. 10 et 2 m. 50.

Voir la reproduction de l'un d'eux.

Appartiennent à M^me^ M...

103 — Tapisserie de Paris, du XVII^e^ siècle, présentant un épisode de l'histoire de Niobé : *Apollon vient de tuer d'une flèche une fille de Niobé.* Bordure d'encadrement faite d'arabesques avec armoiries du Cardinal de Richelieu.

Haut., 2 m. 70; larg., 4 m. 45.

Appartient à M. P...

104 — Tapisserie de Paris, du XVII[e] siècle, de la même suite : *Niobé retrouve le corps d'un de ses enfants*. Même bordure.

Haut., 2 m. 70; larg., 4 m. 90.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

105 — Tapisserie des ateliers de Paris, de l'époque Louis XIV, d'après un carton de Simon Vouet et présentant : *Armide sur le point de poignarder Renaud est arrêtée par l'Amour*. Sans bordure.

Haut., 3 m. 15; larg., 4 m. 10.

Cf. M. Fenaille, *État général des Tapisseries des Gobelins, etc. Les Ateliers parisiens (1601 à 1662)*, p. 319.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

106 — Trois bandeaux formant garniture de tour de lit, en ancienne tapisserie au point et petit point, présentant chacun des médaillons à sujets de personnages, dans le goût de Teniers, réunis par des feuillages animés de petits animaux. Deux d'entre eux comprennent cinq médaillons et le troisième en comprend trois. Époque Régence.

Long., 1 m. 85 et 2 mètres; larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

Appartiennent à M[me] R...

107 — Garniture de canapé à joues, comprenant siège, dossier et joues intérieures, en ancienne tapisserie au point, à sujets de petits animaux chimériques dans des ramages fleuris. Au centre du dossier, une petite fontaine. Époque Régence.

Larg. du siège, 1 m. 90.

Appartient à M[me] R...

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Morette Paris

Hélio Léon Marotte Paris

108 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins de la tenture des *Métamorphoses,* présentant : *Céphale et Procris.* Bordure d'encadrement simulant un cadre en bois doré, avec palmettes aux angles et trophées d'attributs de l'amour avec fleurs, aux milieux de chaque côté. Époque Régence. Cadre en bois doré.

Haut., 3 m. 10 ; larg., 2 m. 25

Voir la reproduction.

Appartient à M. M. G...

109-110 — Deux tapisseries de Bruxelles, du commencement du XVIII^e^ siècle, présentant chacune une composition à grands personnages, sujet tiré de *l'Ancien Testament.* Belles et larges bordures d'encadrement, composées d'attributs, d'oiseaux, de fleurs, fruits et feuillage. Dans la lisière inférieure de l'une d'elles se trouvent la marque de Bruxelles et un nom de maître-tapissier (coutures verticales).

Haut., 3 m. 75 et 3 m. 80.
Larg., 3 m. 55 et 3 m. 60.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartiennent à M. E..

111 — Tapisserie flamande du commencement du XVIII^e^ siècle, présentant une composition tirée de l'Histoire romaine, à grands personnages. Encadrement de belles bordures décorées de festons de fleurs et feuillages s'enroulant autour d'une baguette avec palmettes aux angles.

Haut., 3 m. 65; larg., 3 m. 75.

Appartient à M. E...

112 — Tapisserie flamande de même époque, de la même suite et présentant les mêmes bordures.

Haut., 3 m. 55; larg., 4 m. 85.

Voir la reproduction.

Appartient à M. E...

113 — Tapisserie flamande de même époque, de la même suite et présentant les mêmes bordures.

Haut., 3 m. 60; larg., 3 m. 30.

Appartient à M. E...

114 — Tapisserie flamande de même époque, de la même suite et présentant les mêmes bordures (en mauvais état).

Haut., 3 m. 55; larg., 2 m. 45.

Appartient à M. E...

115 — Panneau de tapisserie, probablement de la Manufacture de Beauvais, du commencement du XVIII^e^ siècle, de la série des *Verdures avec oiseaux*. Il présente, dans un paysage boisé avec éclaircie vers le centre, de grands oiseaux; à gauche, sous les arbres, une chasse au cerf. Sans bordure.

Haut., 2 m. 50; larg., 3 m. 95.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M. G...

116 — Panneau de tapisserie flamande, du commencement du XVIII^e^ siècle, d'après un carton de D. Teniers, présentant : *Le Retour de la pêche*. Sans bordure.

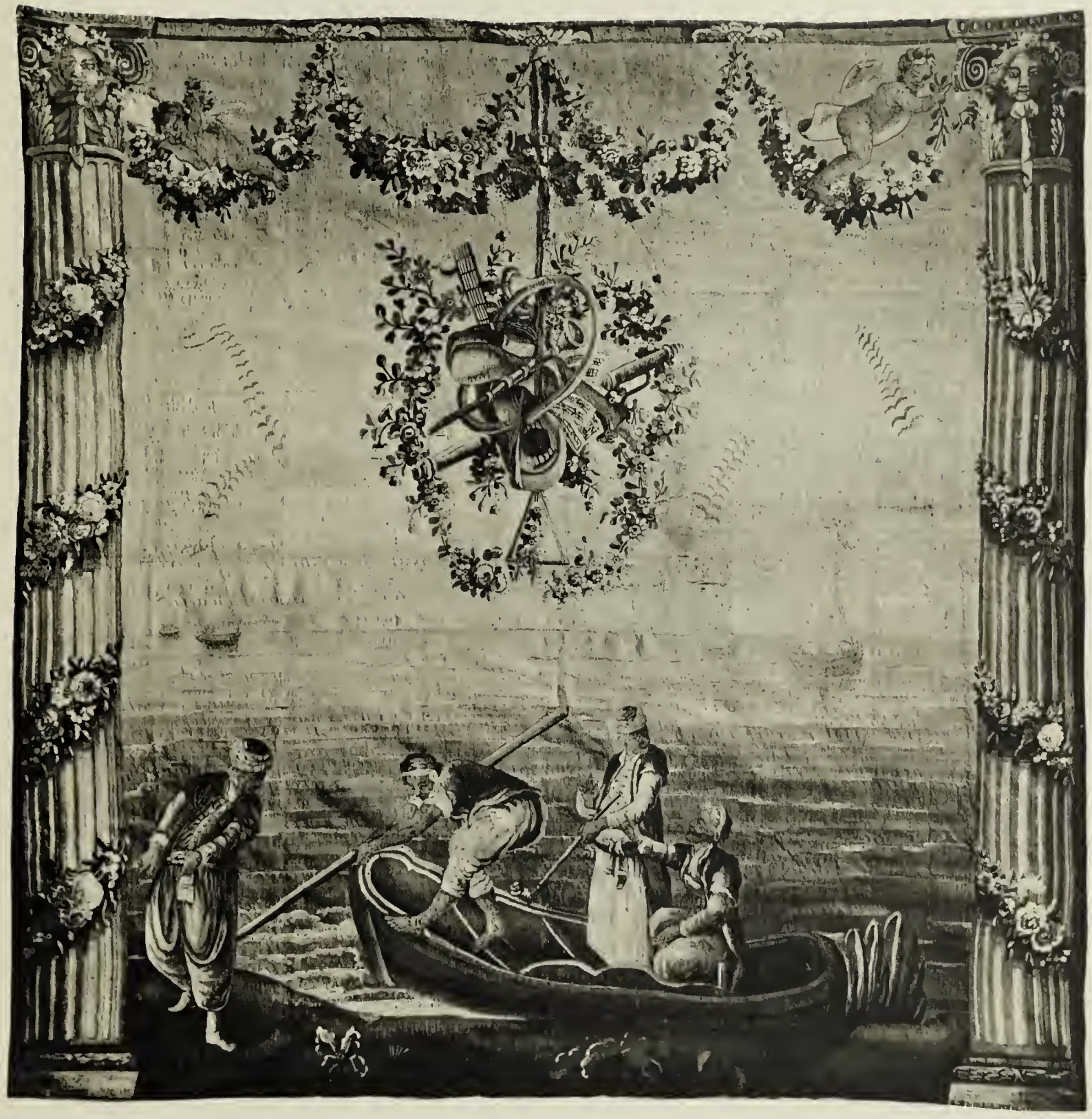
Haut., 2 m. 76; larg., 2 m. 54.

Appartient à M. R. de G...

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marone Paris



Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

117 — Panneau de tapisserie, de même fabrique et même époque, d'après un carton de D. Teniers, présentant une *Scène de marché*. Sans bordure.

Haut., 2 m. 76; larg., 2 m. 82.

Voir la reproduction.

Appartient à M. R. de G...

118-119 — Deux tapisseries d'Aubusson, du XVIII^e^ siècle, présentant chacune une scène maritime avec personnages, dans le goût de Lacroix, de Marseille. Encadrements formés de pilastres cannelés et enguirlandés de fleurs, reliés par des guirlandes. Dans l'une des deux, un trophée d'attributs est suspendu au centre.

Haut., 2 m. 65 environ; larg., 2 m. 55 et 2 m. 60.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartiennent à M. E...

120 — Tapisserie fine d'Aubusson, XVIII^e^ siècle, présentant une composition d'après Le Prince. Dans un camp chinois, devant une tente de chef, est assise une jeune femme écoutant un concert de cinq musiciens; à droite, dessus et dessous une table drapée, sont posés une corbeille de fruits et des vases.

Haut., 2 m. 40; larg., 3 m. 30.

Voir la reproduction.

Appartient à M^me^ D...

121 — Tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle, d'après *J. Pillement,* présentant, dans un paysage, des arbustes fleuris, de grands oiseaux et des kiosques ou pavillons chinois. Bordure d'encadrement simulant un cadre en bois doré, marqué, dans la lisière inférieure : *F. G. M. R. DAUBUSSON.*

Haut., 2 m. 75; larg., 4 m. 90.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

TAPIS D'AUBUSSON ET D'ORIENT

122 — Grand tapis en tissu de Savonnerie d'Aubusson du temps de Louis XVI, décoré, au centre, d'un médaillon octogonal chargé d'attributs de musique, entouré de guirlandes de fleurs, sur fond blanc ; contre-fond de carrelage à fleurettes et petite bordure rouge ornée de fleurs (restaurations et repeints).

Long., 5 m. 60 ; larg., 5 m. 05.

Appartient à M. de C...

123 — Carpette ancienne d'Orient, présentant, au centre, une rosace rouge sur fond bleu clair, contre-fond brun et écoinçons bleus ; triple bordure chargée de fleurs et fruits stylisés avec armoiries.

Long., 4 m. 10 ; larg., 1 m. 85.

Appartient à Mme de B...